

التصميم الداخلي

متطلبات تركيز التصميم الداخلي "39" ساعة معتمدة:

المتطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	عملي	نظري			
	-	2	3	تاريخ التصميم الداخلي	2001181
	2	1	3	تقنيات التصميم الداخلي	2001182
	2	2	3	تصميم الأثاث	2001281
	6	-	3	التصميم الداخلي "1"	2001282
2001282	6	-	3	التصميم الداخلي "2"	2001283
2001283	6	-	3	التصميم الداخلي "3"	2001284
	-	2	2	الإضاءة والصوتيات	2001381
	-	2	2	التصميم البيئي	2001382
	-	2	2	سيكولوجيا التصميم	2001383
	6	-	3	رسم هندسي "1"	2001384
2001384	6	-	3	رسم هندسي "2"	2001385
	6	-	3	أعمال مشاغل	2001386
موافقة القسم	4	-	2	مشروع تخرج "1"	2001418
موافقة القسم	8	-	4	مشروع تخرج "2"	2001419

وصف المواد لدرجة البكالوريوس في الفنون البصرية

متطلبات جامعة

3 ساعات معتمدة (2001100)التذوق الفني*

صمم هذا المساق ليناسب طلبة تخصصات الكليات المختلفة في الجامعة الأردنية و التركيز على وعي و إدراك و استيعاب عملية الإبداع الفني في الفنون البصرية بصورة خاصة، لرفع مستوى تذوق الفنون جميعها، و أثرها النوعي على الإرتقاء بمستوى الخريجين الحياتي و تحفيزهم على الإنجاز، و تدعيم انتمائهم الوطني و يحتوي المساق على الموضوعات التالية:

1. العلاقة المشتركة بين الفنون البصرية و السمعية و المشتركة.
2. التمييز بين الفنون الإبداعية و الإستهلاكية.
3. المصطلحات الفنية الضرورية لتمكين الطالب من فهم العمل الفني و التعبير عنه بحرية.
4. بيان موضوع العمل الفني ووسائطه و بنائه الشكلي ووظيفته و تناسقه مع زخم روح العصر.
5. تدعيم الموضوعات بأمثلة سمعية بصرية.

متطلبات كلية

3 ساعات معتمدة (2031101) تاريخ الفن

يستعرض هذا المساق تاريخ الفن بشكل موجز و عام حيث يسلط الضوء على ابرز الحقائق الفنية عبر الحقب التي يتعرف الطالب من خلالها على فنون التصوير و النحت و العمارة في الفترات التالية:

1. رسوم و جداريات العصر الحجري لفترة الباليوليثيك (ليسكو، و التميرا، و وداي رم).
2. الفنون الإغريقية و اليونانية و الرومانية و الفنون المسيحية (البيزنطية و العصور الوسطى و الفن القوطي).
3. يتعرض المساق بشكل موجز إلى أبرز ملامح فن النهضة و ما تبعه من حركات مثل الكلاسيكية المحدثة و الرومانسية و انتهاءً بأبرز اتجاهات العصر الحديث كالواقعية و الإنطباعية و التعبيرية و السوربالية و غيرها انتهاءً بحركة الفن الشعبي (Pop Art)

3 ساعات معتمدة (2001111) مدخل إلى الفنون

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب على الفنون الأربعة الرئيسية (الفنون البصرية، و الموسيقى، و المسرح، و العمارة)، و يكون التركيز على العلاقات الأساسية بين هذه الفنون، يتبع المدرس طريقتين لتدريس هذه المادة: الأولى إعطاء عدد من المحاضرات و حلقات النقاش و النشرات، يقدم فيها نماذج مختارة لأعمال فنية عالمية، تتناول مصادر موضوع العمل الفني، و وظيفته، و مواد، و أسلوبه، و تكوينه. و الطريقة الثانية هي تعيين موضوع فني لكل طالب في بداية الفصل يقوم بالبحث فيه متبعاً الأسلوب الأكاديمي (MLA)، فيقدم الطالب ملخص بحثه في نهاية الفصل على شكل محاضرة مرفقة بورقة بحثية في 7 – 10 صفحات. قد يختار المدرس مجموعة من الطلاب لتقديم بحث مشترك في موقع الموضوع خارج رحاب الجامعة.

2003101)مدخل إلى الموسيقى

3 ساعات معتمدة

يحتوي هذا المساق على معلومات ابتدائية في القطعة الموسيقية وعناصرها من لحن ويقاع وشكل بنائي وطابع صوتية وأداء، مدعمة بالاستماع لمقاطع موسيقية عملية بسيطة.

(* لايجوز لطلبة كلية الفنون والتصميم تسجيل هذا المساق كمتطلب جامعة اختياري كونه مساق تطرحه الكلية.

(2001211) علم الجمال

3 ساعات معتمدة

يتناول مساق علم الجمال نبذة عامة للنظريات الجمالية وصلتها بصنوف الفنون المختلفة بدءاً من النظريات الجمالية الكلاسيكية اليونانية ومروراً بالأفكار الجمالية في العصور الوسطى والمفاهيم الجمالية في عصر النهضة وما تابعها من جماليات رومانسية وحديثة وما بعد الحداثة، كما يتناول المساق أبرز المفاهيم الجمالية لبعض الفنون الشرقية كالفرعونية ووادي الرافدين. كما يتناول المساق نبذة عن أهم النظريات والمفاهيم الجمالية الجديدة والمعاصرة في وقتنا الراهن والمتصلة بالثورة الرقمية وجماليات التسويق وجماليات التواصل الجماهيري.

(2032131) مقدمة في المسرح

3 ساعات معتمدة

تتناول المادة مفهوم المسرح كشكل فني، وكوسيلة اتصال، وتوضح عناصر الفن المسرحي الرئيسية والثانوية، كما يتناول المساق آلية التعامل مع النصوص المسرحية بشكل تخصصي، وذلك من خلال قراءات تحليلية لنصوص مسرحية كلاسيكية (نماذج تطبيقية مختارة) والتعرف على آلية القراءة، والتحليل، والتلقي للمواقف الدراسية وأهم المصطلحات العلمية الخاصة بها.

(2002213) التدوق الدرامي

3 ساعات معتمدة

يتناول المساق أسس وعناصر العمل الدرامي بشكل عام، وآلية تحليله اعتماداً على المشاهدة الحية أو عرض النماذج، وذلك وفق مصطلحات والمفاهيم الأكاديمية المتعارف عليها، وتعريف الطالب باهم الأعمال المسرحية والسينمائية وأهم المخرجين الذين شكلوا محطات مهمة في تاريخ الفنون الدرامية وكذلك التعريف بأهم المهن الفاعلة في الفنون الدرامية.

(2003341) التدوق الموسيقي

3 ساعات معتمدة

يحتوي هذا المساق على عرض للنظريات الموسيقية الجمالية، ويتعرف الطالب على مختلف الأشكال الموسيقية البنائية عن طريق الاستماع والتحليل والتمييز، والآلات الموسيقية، وكذلك المكونات البنائية للنغم ويستمتع الطالب لموسيقى متنوعة لعصور وشعوب مختلفة بحيث يتكون لدى الطالب حصيلة استيعابية للعمل الموسيقي. كما يتعرف الطالب على عناصر الموسيقى مما يؤدي إلى زيادة ثقافته الموسيقية، وتنمية حسه ووعيه الموسيقي.

متطلبات القسم

(2001123) أساسيات الرسم (1)

2 ساعة معتمدة

مساق عملي في المحترف، يركز على تعليم أساسيات الرسم من خلال التركيز على الخط وقيمتيه، والشكل، كوسائل لدقة التعبير. يبدأ المساق بعناصر بسيطة كالملمس والإيحاء بنقل الشكل والأبعاد الثلاثة، وتنتقل إلى الاهتمام بالعلاقة بين شكلين في الحيز (المساحة)، ثم فهم الحيز ضمن علاقته بمساحات أخرى، وأخيراً الاهتمام بكيفية السيطرة على مساحة الفراغ بالمجمل. كما يركز على كيفية واقعية الرسم مقابل واقعية الطبيعة والاهتمام بعامل التعبير الذاتي. ويتدرّب الطالب على كيفية استعمال الخط والتدرج اللوني (التظليل) مستعملًا مواد متنوعة كقلم الرصاص، والفحم، والحبر، و"الكونتية".

(2001124) أساسيات الرسم (2)

م.س: (2001123) 3 ساعات معتمدة

مساق عملي في المحترف لتدريب الطالب على رسم الشخص، وإيماءاتها، وسطوحها المختلفة، مع التركيز على علم التشريح. تركز المادة على فهم جسم الإنسان بجميع مظاهره وتكوينه، وكيف يتحرك ويوجد في الفراغ. يتم استخدام نموذج حي وتمثال، حيث تكون الأوضاع في البداية بسيطة ثم تصبح مركبة ومعقدة مع تطور المهارة والإدراك لدى الطالب، وعندها يصبح التركيز على مجمل الحيز (المساحة) المرسوم والشخص داخله ثم علاقة الشخص ببعضها البعض.

(2001141) أساسيات النحت

2 ساعة معتمدة

تعطى عدد من المحاضرات للطلاب مع بعض الأمثلة لمناقشة الاختلاف بين الكتل الطبيعية والميكانيكية للنحت، كما يتم مناقشة الملمس، والسطوح، والنور، والظل وتأثيرها على الكتل وتحديد الفراغ على المستوى العملي يطبق الطالب النظريات في المحترف بتنفيذ مشروعات (طبيعية وميكانيكية) في نهاية الفصل، مستخدماً مواد وأدوات يسهل التعامل معها. يمكن إضافة ساعات إضافية لإنهاء متطلبات المادة.

(2001155) أساسيات الخزف

2 ساعة معتمدة

يتناول الجانب النظري مقدمة في فن الخزف كنوع من أنواع التشكيل. أما في الجانب التطبيقي فيتدرب الطالب على تحضير الصلصال، ويتعرف على كيفية عمل أشكال خزفية بتقنيات البناء الأساسية بالطين مثل الحبال، و الشرائح، والتعرف على تقنيات الزجاج الأساسية مثل: التغطيس، الرش، الريشة.

(2001133) أساسيات فن الجرافيك

2 ساعة معتمدة

مساق عملي في المحترف تتناول الأسس الأولية لفن الجرافيك، بحيث يغطي هذا المساق الطرق والمواد والأدوات المختلفة في الطباعة اليدوية للسطوح المتعددة مثل اللينو والخشب والطبعة الواحدة (مونوبرنت)، واستخدام أشكال من الملامس المتوفرة للطباعة (من الطبيعة، ومن صنع الإنسان) مع التنوع وابتكار البدائل، معتمدة في ذلك على مبدأ الاستنساخ (التعدد في الطباعات).

(2001166) أساسيات التصميم (1)

2 ساعة معتمدة

يتناول هذا المساق عرضاً شاملاً لمفاهيم التصميم الأساسية وأساليب الفكر الإبداعي والتطبيقات في مختلف التخصصات الفنية والتصميمية. كما تهدف إلى تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية للتصميم القائمة على نظريات الإدراك البصري. وتشمل نظريات التصميم: الوحدة، والتوازن، ونسبة الحجم، الإيقاع. التركيز على تشجيع الطلبة على التفكير بشكل نقدي حول الأعمال الإبداعية في التصميم والفنون، كما أنه يتم تدريب الطلبة على مستوى مهني من الحرفية الماهرة في مجال تطوير وعمل المشاريع المقدمة..

(2001167) أساسيات التصميم (2)

م.س: (2001166) 3 ساعات معتمدة

هذا المساق هو استمرارية للمقدمة الشاملة لمفاهيم التصميم الأساسية وأساليب الفكر الإبداعي والتطبيقات في مختلف التخصصات الفنية والتصميمية التي طرحت في أساسيات التصميم 1، وهي جزء لا يتجزأ من المناهج الدراسية لمختلف تخصصات التصميم. وسيركز الطلبة على ممارسة التفكير التصميمي، وتحسين مهارات و قدرات الطلبة من خلال تصميم أعمال و مشاريع متخصصة، وعلى نطاق أكبر لفهم سياق مجالات التصميم من خلال ممارسة تصميم مشاريع صغيرة. ويحث المساق على التزام الشخصي للطلبة لتنمية التفكير ومهارات التصميم الإبداعية.

(2001125) أساسيات التصوير

م.س: (2001123) 2 ساعة معتمدة

يركز المساق على التقنيات العامة في التصوير، و القدرة على ملاحظة التغيرات البصرية و الفيزيائية في الضوء و اللون و علاقتهما و تأثير الألوان على بعضها البعض. وتستعمل الألوان ذات الأساس المائي لا لتقليد الكون كما هو موجود في الطبيعة فقط بل للتعبير عن تفرد الرؤيا الشخصية وترسيخها في تقاليد الفن.

3 ساعات معتمدة (2001268) مبادئ النقد الفني

يتناول المساق المداخل الأساسية للنقد الفني على الأصعدة النظرية الفلسفية والجمالية، والتربية البصرية، والتذوق، والأدوات العلمية المرتبطة بالنقد الفني، ويتضمن المحاور التالية:

1. تاريخ النقد الفني.
2. دور النقد الفني ورسائله في تضيق الفجوة بين العمل الفني والجمهور.
3. مناهج النقد الفني وأدواته المستخدمة في الفن المعاصر.
4. أدوات النقد الفني ونظرياته الفلسفية والعلمية وبعض من تطبيقاتها.
5. دراسة مركزة (مونوغراف) (Monograph) لبعض التجارب الهامة في النقد الفني لنقاد رواد عرب وعالميين.

3 ساعات معتمدة (2001206) تاريخ الفنون الإسلامية

يتضمن المساق تعريف بالفن الإسلامي، بشقيه العمارة والفنون التطبيقية، ودراسة نشأته وتطوره في العالم العربي خلال عهود الخلافة الأموية، والعباسية، والأمويين في الأندلس، والفاطميين، والمرابطين، والموحدين، وبنو نصر في الأندلس. كما يتم التركيز على أهم مميزات كل عصر والتأثيرات التي طرأت على مختلف الفنون الإسلامية في كل فترة على حدا.

3 ساعات معتمدة (2001208) تاريخ الفنون الحديثة والمعاصرة

يغطي هذا المساق بدء حركة الفن التشكيلي، حسب الجمالية الغربية، في معظم بلدان العالميين العربي والإسلامي (المغرب العربي، والمشرق العربي، وتركيا، وإيران، وباكستان، وماليزيا، وإندونيسيا) منذ نشأتها في القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين، مع ذكر أسباب نشوئها، وانتشارها، وتطورها، والمدارس والاتجاهات المختلفة التي ولدت ضمنها. كما تستعرض المادة رواد الحركات التشكيلية في مختلف البلدان المذكورة ومدى الأثر الذي تركوه على الفن المعاصر لبلدانهم.

م.س (2001123) 2 ساعة معتمدة (2001227) التشريح الفني

بما أن الجسم الإنساني هو محور أساسي في التعبير الفني لقسم الرسم والتصوير والنحت، فقد صمم المساق لدراسة تشريح جسم الإنسان وتشمل التالي: دراسة الهيكل العظمي للجمجمة وما يطرأ عليها من تغيرات فسيولوجية، من جمجمة الطفل إلى الإنسان البالغ مع دراسة الاختلافات بين جمجمة الرجل والمرأة. كما تشمل دراسة عضلات التعبير في الوجه. وتتناول المادة دراسة الهيكل العظمي لجسم الإنسان وعضلات الجسم الخارجية في طبقاتها المختلفة ودراسة التغيرات الجسدية للحركة في مظهر الجسم الخارجي، مع التركيز على الفروقات بين جسم الرجل والمرأة.

م.س: (2001166) 2 ساعة معتمدة (2001168) إسقاط ومنظور

مساق نظري و عملي يعرف الطلبة بالمبادئ الأساسية لرسم المنظور المعماري والمنظور الداخلي والإسقاط الهندسي، من خلال عرض مفهوم المساق ونقاط التلاشي، ومحاور التلاشي، ونقاط البعد، ومستوى الإسقاط من خلال تمارين ثنائية وثلاثية الأبعاد، فيتم التعرف على درجات الظلال البيئية من خلال التعامل على مستوى البعدين، ثم تتطور هذه المعالجات إلى التعامل مع البعد الثالث: الكتلة والفراغ. كما يعرف المساق برسومات الإسقاط المعماري ثنائية البعد، والرسومات ثلاثية البعد، وإسقاطات الظل.

(2001126) نظرية اللون

2 ساعة معتمدة

يستعرض المساق أهم البحوث والنظريات المتعلقة باللون، كما تتناول التطورات التاريخية والتطبيقات العملية لتلك النظريات على العمل الفني، واستخدام اللون في أعمال فنانين مختلفين. تهدف المادة إلى تعريف الطالب بالنظام اللوني، وخصائصه، وعلاقاته، وتأثيراته البصرية والسيكولوجية من خلال التحليل المباشر، والقراءات، والتطبيقات، والتمارين. كما تعرفه على كيفية استعمال اللون في مجالات مختلفة. والسياسية والاجتماعية للمجتمعات العربية وانعكاس الفنون الغربية عليهم.

متطلبات التصميم الداخلي

(2001181) تاريخ التصميم الداخلي

3 ساعات معتمدة

يسعى هذا المساق الى تعريف الطلبة بنشأة التصميم الداخلي، و تطوره عبر العصور، وأهم النظريات والاتجاهات و الحركات التي أثرت في العمارة الداخلية عبر العصور، ودراسة الفنون القديمة في الشرق والغرب.

(2001182) تقنيات التصميم الداخلي

3 ساعات معتمدة

تبحث هذه المادة في المواد والخامات المستخدمة في التصميم الداخلي، وطرق تركيبها والعوامل المؤثرة فيها، ومدى قدرتها على تلبية حاجات التصميم.

(2001281) تصميم الأثاث

3 ساعات معتمدة

يقدم هذا المساق دراسة تاريخية لتصميم الأثاث عبر الحقب التاريخية ودراسة المواد المستخدمة وأكثرها شيوعاً مع التركيز على الناحيتين الجمالية والوظيفية وتطبيق ذلك من خلال رسومات وتصاميم وعمل نماذج مصغرة لها.

(2001282) التصميم الداخلي (1)

3 ساعات معتمدة

يبحث هذا المساق في محددات التصميم الداخلي و التعرف على المقاييس العامة لجسم الإنسان، وعلاقتها مع عملية التصميم ودراسة الأسس العامة لعمليات التصميم الفراغي الخاصة بالعناصر المكونة للوحدات السكنية ويطرق الى التصميم الداخلي للأماكن السكنية والفضاءات التجارية والجدران والأرضيات والأسقف لكل من تلك الفراغات.

(2001283) التصميم الداخلي (2)

3 ساعات معتمدة

دراسة التوزيع والتصميم الداخلي لمطاعم ومكاتب ومحلات ملابس وعمل مخططات - و واجهات- ومقاطع. كما يتم تشجيع الطلاب على تطوير معرفتهم في مجال المواد وتصميم الجدران ومقاسات الأثاث المستخدم.

(2001284) التصميم الداخلي (3)

3 ساعات معتمدة

دراسة مشاريع وأبنية كبيرة "عامة" كالمطارات، المكتبات، المستشفيات، وأهم المعايير والاعتبارات التصميمية المعتمدة وأساليب التوزيع و الحركة والواجهات والصوت، وتطوير معرفة الطلاب على خلق بيئات مناسبة للأنشطة عالية الأداء.

(2001381) الإنارة والصوتيات **2 ساعة معتمدة**
يهدف هذا المساق الى طرق توزيع الإنارة بشقيها الطبيعية و الصناعية في الفراغات الداخلية وأثرها النفسي و الجمالي على المكان، ودراسة كيفية توزيع الصوت و الضوء بحيث تتناسب مع الفراغ و تشمل مختلف أنواع الإنارة.

(2001382) التصميم البيئي **2 ساعة معتمدة**
التعرف على النواحي الأساسية للتصميم البيئي، وتأثيرها على أساليب التصميم الداخلي و تشمل مفهوم العمارة الداخلية و التصاميم المستخدمة، والحفاظ على الطاقة و استعمال المواد الصديقة للبيئة وتقنياتها المختلفة، ودراسة علاقة المبنى للبيئة المحيطة و التوجيه المثالي للمباني وعلاقتها بالشمس وحركة الرياح.

(2001383) سيكولوجيا التصميم **2 ساعة معتمدة**
يتطرق هذا المساق إلى العلاقة النفسية بين الأشخاص و التصميم، و بين طريقة توجيه التصميم لغرض تربية احتياجات الناس، وأثره على العملية الإبداعية.

(2001384) رسم هندسي (1) **3 ساعات معتمدة**
يبحث هذا المساق في تعليم الطالب أصول الرسم المعماري، ويتعرف على الإسقاط الهندسي ورسم المخططات و الواجهات و المقاطع، وكذلك التعرف على الرموز المعمارية حتى يستطيع رسم مشروع معماري متكامل.

(2001385) رسم هندسي (2) **3 ساعات معتمدة**
م.س (2001384) **3 ساعات معتمدة**
تطوير رسم المخططات المعمارية حيث يتمكن الطالب من التعرف على المنظور الهندسي للفكرة التصميمية، مما يجعله يتجاوز مرحلة الرسم الهندسي و تنمية الخيال الإبداعي لدى الطالب.

(2001386) أعمال مشاغل **3 ساعات معتمدة**
يهدف هذا المساق إلى تدريب الطلاب في المشاغل مثل المنجرة، الحدادة ... وعمل نماذج من الأثاث في الحجم الطبيعي مع اكتساب الطالب المعرفة على مختلف المواد.

(2001418) مشروع تخرج (1) التصميم الداخلي **2 ساعة معتمدة**
م.س (موافقة القسم) **2 ساعة معتمدة**
يقوم الطالب بطرح دراسة تحليلية لمشروع التخرج بالتنسيق مع المشرف وتقويم حالات و أفكار مشابهة لحالة الدراسة و تقديمها على شكل بحث للمشرف المسؤول.

(2001419) مشروع تخرج (2) التصميم الداخلي **4 ساعات معتمدة**
م.س (موافقة القسم) **4 ساعات معتمدة**
اختيار موضوع المشروع النهائي وعمل دراسة نظرية مفصلة لموضوع المشروع، وشرح طريقة الفكرة العامة للمشروع والتفاصيل الخاصة للمشروع و ذلك من خلال تنفيذ المشروع ورسم مخططات، واجهات، مناظر، مجسمات توضح المشروع بالتفصيل.

متطلبات اختيارية

(2001145) مشاكل نحت معاصر **3 ساعات معتمدة**

هذا المساق نظري يتم خلاله تعريف الطالب المتطور في مشاكل النحت المعاصر ويتطلب كل طالب عمل بحث نظري- الحركة- المواد والاسواط المختلفة- كهرباء- مغناطيس- حركة وسط نحتي Reative in Virinmust استعمال (Sensures مجسات حاسه) واستعمال التكنولوجيا المعاصره.

3 ساعات معتمدة (2001348) نحت متقدم

هذا المساق يهدف الى تعريف الطالب في النحت المعاصر نظرياً وعملياً يبحث يتطلب استعمال مواد غير تغلية Instalion saigtion مع دراسة الممكن ومعالجة مواد مختلفة في نفس المشروع على ان تتقدم المشاريع مع النظرية عن الطالب النضوج شخصيته

3 ساعات معتمدة (2001337) التصوير الضوئي

يعنى مساق التصوير الضوئي بالجوانب التقنية و الأسلوبية و النظرية التي تتصل بعمق التصوير على الصعيد الفني و الجمالي وهنا يطرح للطالب خلال المساق تدريب على النواحي التقنية (استخدام آلات التصوير بحرفية بما في ذلك معلومات عن استخام العدسات المختلفة و المؤثرات التي تمنحها) ومن جانب آخر يحاط الطالب بمعلومات ثقافية و تاريخية عامة بمسيرة التصوير بشكل موجز منذ اكتشاف آلة التصوير وحتى يومنا هذا (موجز ثقافي).

يعرف الطالب على نماذج هامة من المصورين المحليين و العرب و الأجانب فيما يتعلق بممارستهم الإبداعية في التصوير الفوتوغرافي ومن حيث تناوله كعمل فني.

3 ساعات معتمدة (2001267) تصميم المعلومات الجرافيكى م.س (2001163-2001164)

يستعرض هذا المساق الحلول البصرية للمشاكل التصميمية وترتكز على تصميم المعلومات وطرق تحويل البيانات المعقدة إلى حلول بصرية واضحة ودينامية. وتشمل الموضوعات المطروحة نظم الاتصالات للشركات والنشر والتصميم التفاعلي.

3 ساعات معتمدة (2001376) المؤثرات البصرية للأفلام م.س (2001365)

يستعرض هذا المساق أسس وتقنيات المؤثرات البصرية السينمائية من خلال التمارين التطبيقية وقراءات المادة العلمية وعرض ومناقشة أعمال عالمية. سيقوم الطلبة بدراسة الطرق المختلفة التي استخدمت فيها الأدوات الفنية والتكنولوجية لخلق تأثيرات بصرية مقنعة لفن السينما والتلفزيون. تشمل المشاريع دمج مصادر متعددة من الصور والفيديو التقليدي والرسم الحركي ثنائي وثلاثي الأبعاد للمؤثرات الرقمية . ويُشجع الطلبة على البحث والتجريب لتطوير تقنيات جديدة للرسم الحركي لخلق أعمال أصيلة ومتميزة.

3 ساعات معتمدة (2001266) تصميم الدعاية والإعلان م.س (2001162-2001164)

يتضمن هذا المساق لمحة عامة عن تصميم العلامات التجارية وصناعة الإعلان ومقدمة لدور الإعلان في التسويق. ويبحث هذا المساق في التفكير المنهجي والتخطيط المتطور الذي يشارك في إنشاء صورة العلامة التجارية الناجحة. كما يتم تعريف الطلبة على الأسس والتقنيات المستخدمة في حل المشاكل التصميمية للعلامات التجارية الحديثة في الدعاية والإعلان من خلال تطبيقات عملية لوضع استراتيجيات العلامة التجارية لمنتج معين أو خدمة معينة وتحديد السمات الفنية والصورة التجارية.

3 ساعات معتمدة (2001374) تصميم بالحاسوب ثلاثي الأبعاد م.س (2001365)

مقدمة في استخدام برامج الرسم ثلاثي الأبعاد بالحاسوب والرسم المتحرك في الدعاية التجارية. وسيكلف الطلبة بتطبيق استراتيجيات التسويق من خلال إنتاج دعائية بصرية متحركة التي تجمع بين الصورة والتأبيوغرافي (الخط) والرسم الجرافيكى الحركي والصوت للتعبير عن هوية العلامة التجارية. كما سيدرب الطلبة على أساليب متقدمة في استخدام برامج الحاسوب ودمج تقنيات الرسم المتحرك ثنائي وثلاثي الأبعاد.

(2001275) تقنيات الإضاءة والصوت

3 ساعات معتمدة

مساق عملي يتناول تطبيق أهم التقنيات المستخدمة في تصوير الفيديو وأسس الإضاءة. ويحتوي على تدريب للطلبة على أساليب الإنتاج المهنية بتصوير لقطات فيديو عالية الجودة و متكاملة مع بيئة الرسوم المتحركة المحوسبة. بالإضافة إلى إعطاء مقدمة في تقنيات تسجيل الصوت الرقمي من تحرير وإبتكار طبقات صوتية مختلفة.

**الخطة الاسترشادية لطلبة تخصص
التصميم الداخلي
السنة الأولى**

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	مهارات الحاسوب	1901100	3	متطلب جامعة	
3	تاريخ الفن	2031101	3	مدخل الى الفنون	2001111
3	أساسيات الرسم (2)	2001124	2	أساسيات الرسم (1)	2001123
2	أساسيات الخزف	2001155	2	أساسيات فن الجرافيك	2001133
3	أساسيات التصميم (2)	2001167	2	أساسيات النحت	2001141
2	اسقاط ومنظور	2001168	2	أساسيات التصميم (1)	2001166
			2	نظرية اللون	2001126
16	المجموع		16	المجموع	

السنة الثانية

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	علم الجمال	2001211	3	مدخل الى الموسيقى	2003120
2	التشريح الفني	2001227	2	اساسيات التصوير	2001125
3	تصميم الأثاث	2001281	3	تاريخ التصميم الداخلي	2001181
3	التصميم الداخلي (2)	2001283	3	تقنيات التصميم الداخلي	2001182
2	الإنارة والصوتيات	2001381	3	التصميم الداخلي (1)	2001282
16	المجموع		17	المجموع	

التصميم الداخلي
السنة الثالثة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	مبادئ النقد الفني	2001268	3	مقدمة في المسرح	2032131
2	سيكولوجية التصميم	2001383	3	تاريخ الفنون الإسلامية	2001206
3	رسم هندسي (1)	2001384	3	متطلب كلية إختياري	
3	أعمال مشاغل	2001386	3	التصميم الداخلي (3)	2001284
			2	التصميم البيئي	2001382
14	المجموع		17	المجموع	

السنة الرابعة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب جامعة		3	التذوق الموسيقي	2003341
3	التذوق الدرامي	2002213	3	تاريخ الفنون الحديثة المعاصرة	2001208
3	متطلب كلية إختياري		3	متطلب كلية إختياري	
4	مشروع التخرج (2)	2001419	3	رسم هندسي (2)	2001385
			2	مشروع تخرج (1)	2001418
16	المجموع		17	المجموع	